

FOTOGRAFICZNE WSKAZÓWKI



ANNA STELLA

ZNAJOMOŚĆ TEORII I TECHNIKI
WYKONYWANIA ZDJĘĆ JEST NIEZBĘDNA
DO FOTOGRAFIOWANIA, ALE TO NIE ONA
WYZWOLI TWÓJ TALENT.

Nie zawsze temat zdjęcia musi być sam w sobie atrakcyjny, ale sposób w jaki go przedstawiś, już może taki być.

Nazywam się Anna Stella Trojanowska i specjalizuję się w fotografii portretowej. W tej publikacji zobaczysz zdjęcia, które wykonywałam w trakcie wyjazdów czy wydarzeń kulturalnych.

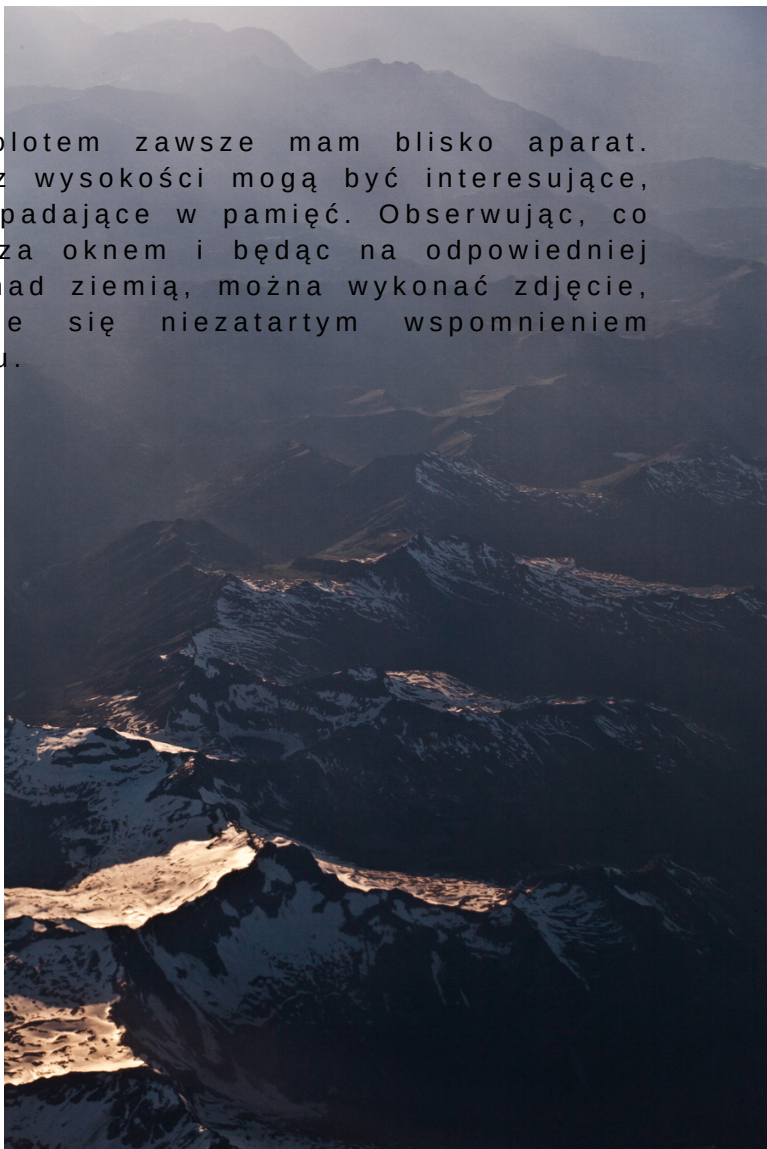
Jeżeli interesujesz się od niedawna fotografią, to dane wskazówki, przybliżą tobie sposób kreowania kadru.

Zasady fotografowania są podobne, bez względu na tematykę, ale są one dopiero początkiem drogi.

Wierzę, że przykładowe fotografie i krótka ich analiza pomoże tobie tworzyć jeszcze lepsze i ciekawsze obrazy.

Z GÓRY NA GÓRY

Lecąc samolotem zawsze mam blisko aparat. Fotografie z wysokości mogą być interesujące, piękne i zapadające w pamięć. Obserwując, co dzieje się za oknem i będąc na odpowiedniej wysokości nad ziemią, można wykonać zdjęcie, które stanie się niezatartym wspomnieniem naszego lotu.



Na powyższej fotografii mgły podkreślają tajemniczy klimat gór, a światło z lewej strony wskazuje, jak ma podążać wzrok.

Pamiętaj, aby aparat w trakcie podróży samolotem, mieć w zasięgu ręki, ponieważ krajobrazy zmieniają się bardzo szybko! Pejzaż za oknem umyka tak samo, jak światło i kompozycja. Do wykonania dobrego zdjęcia jest naprawdę krótka chwila.

Wszystkie fotografie, które tutaj prezentuję, wykonałam jednym obiektywem: 85 mm f/1.8.



POCZTÓWKA Z WAKACJI

Będąc na wakacjach, warto zadbać o to, aby zdjęcia były nie tylko prawidłowe technicznie, ale również przemyślane pod kątem kadrowania czy użytej perspektywy. Najczęstszym błędem przy fotografowaniu w trakcie spacerów jest umieszczanie w kadrze niepotrzebnych i nieatrakcyjnych elementów, które negatywnie wpływają na artystyczną i estetyczną stronę obrazu.

Pocztówka z Grecji - piękne bezchmurne niebo, czysta woda, ale czy ludzie na fotografii są tutaj potrzebni?



Dla wykonania bardziej przejrzystego kadru cofnęłam się parę kroków. Wykonując zdjęcie z innej perspektywy udało mi się umieścić na fotografii trochę zieleni oraz podkreślić blask i kolor wody. Znaczna zmiana odległości od obiektu sprawiła, że również ludzie znajdujący się w kadrze, stali się niemal niewidoczni.



Niektóre krajobrazy są tak piękne, że należy **dać sobie czas, zanim naciśniemy spust migawki**. Zbyt mocny zachwyt może spowodować, że nie zauważymy wszystkich szczegółów na zdjęciach. W poniższej fotografii zbędne są w kadrze domki i hotele, które nie dodają miejscu atrakcyjności.



Kolejny kadr jest bardziej przejrzysty i uporządkowany. Z tego zdjęcia można wyczytać już spokój i harmonię.



Będąc zachwycona lazurowym kolorem wody - chciałam ją uwiecznić w jeszcze większym zbliżeniu. W odbiorze przeszkadzał jednak fragment skały i trawy.



Dla uzyskania lepszego efektu poszukałam innej perspektywy, dzięki której uwydatniona została równowaga między wodą, a kamieniem, poprzez podział kadru na połowę. Zwróć jednak uwagę, że nie jest to podział przy pomocy prostych linii - całość kompozycji przypomina symbol yin-yang.



Szukaj w obrazie ciekawych elementów, usuwaj rozpraszające, komponuj. **Kadr horyzontalny często sugeruje spokój, a pionowy siłę.**

"Zwykły" dach również może być inspirujący. Moją uwagę zwróciły cienie oraz kolory. Żabia perspektywa nie oddaje jednak całego uroku.



Kolejne ujęcie jest bardziej abstrakcyjne i uwydatnia to, co zwróciło moją uwagę. Linie i kolory współgrają ze sobą i brak jest w kadrze elementów odciągających uwagę.

Występuje tutaj równowaga barw dopełniających: niebieskiej i pomarańczowej.

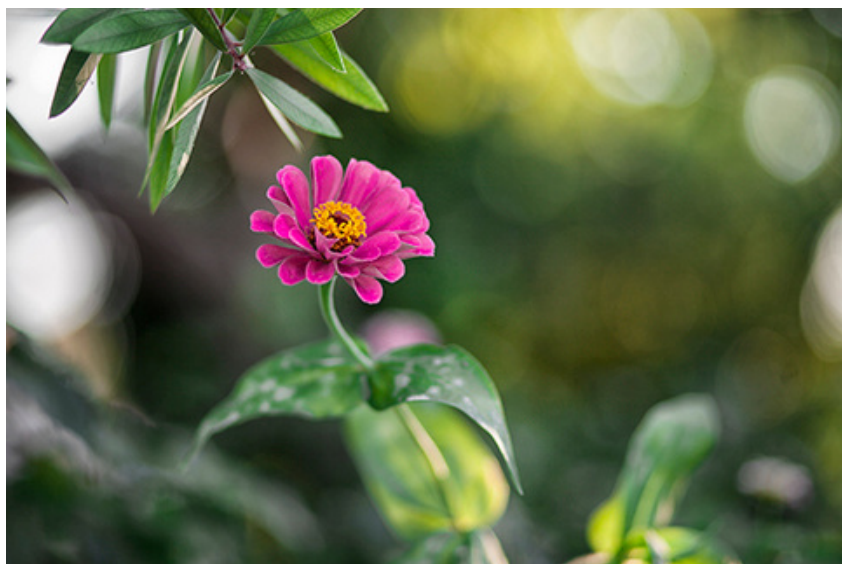


KWIATOWA KOMPOZYCJA

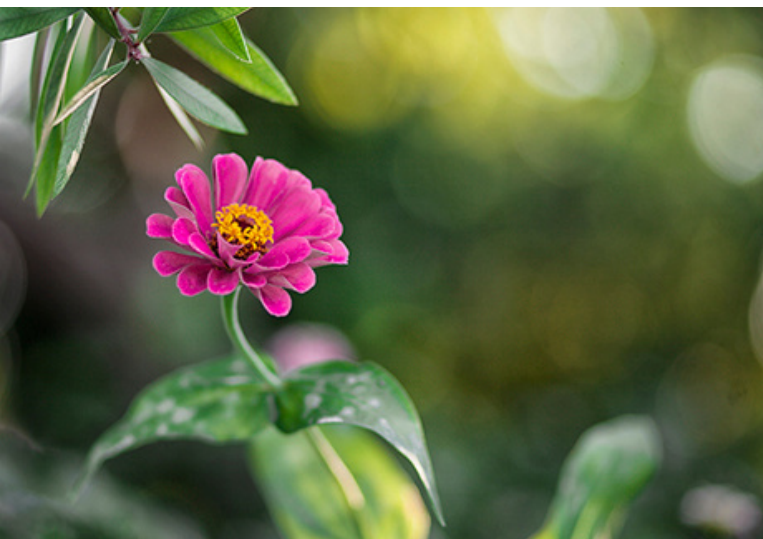
Kwiaty, drzewa, budynki czy twarze to tematy, które należą naturalnie do pionowych kompozycji. Warto sobie zatem zadać pytanie, czy fotografowany obiekt jest bardziej wyższy czy może szerszy i jeżeli jest to np.: kwiat, przynajmniej spróbować wykonać zdjęcie w pionie. **Nie musi to być jednak reguła, aby fotografować pionowo w pionie, a poziomy w układzie horyzontalnym, ale możliwość, o której warto pamiętać.**

Wykonując poniższe zdjęcie, wiedziałam, że chcę pokazać - przede wszystkim - wybrany kwiat, oraz gałązkę zwisającą z góry.

Pierwsza fotografia jest niezdecydowana, a główny obiekt nie znajduje się w mocnym punkcie obrazu.



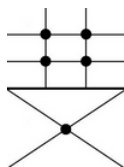
Drugie zdjęcie jest lepiej skomponowane, a obiekt umieszczony jest w mocnym punkcie obrazu.



Brakuje tu jednak światła i jasnych punktów w tle, dlatego przesunęłam się z aparatem kilka centymetrów i uzyskałam jeszcze lepszy efekt.

Dzięki jasnym blikom z tyłu, kwiat został jeszcze bardziej wyeksponowany, a tło nabrało różnorodności.

TRÓJPODZIAŁ



PODZIAŁ
CENTRALNY



Decydując się na pion, wykonałam kolejne zdjęcie. Dzięki temu cały kadr został wypełniony, a linia po przekątnej podkreślona.

Jasne, białe punkty przyciągają wzrok i stają się wizualnym punktem ciężkości obrazu. Kompozycja w pionie jest bardziej wyważona i przejrzysta.



WIĘCEJ ŚWIATŁA

Fotografie pod światło, można wykonać na wiele sposobów. Jeżeli chcesz zrównoważyć światło na zdjęciu, powinieneś doświetlić pierwszy plan, używając blendy lub lampy. Nie jest to jednak konieczność - wszystko zależy od Twojego pomysłu.

W fotografowaniu ogranicza Ciebie jedynie Twoja wyobraźnia.



Przedstawiony rodzaj światła kojarzy się z artystą na scenie i daje efekt tajemniczości.

Na fotografii poniżej tancerka stoi tyłem. Nie jest to jednak nieudane zdjęcie. Efekt blików i światła z tyłu nakreśla klimat i pozwala spojrzeć na dany moment jakby ze sceny, a nie z pozycji widza.



NA POKAZ...

W trakcie pokazów mody, zazwyczaj dużo się dzieje. Fotografując tego typu wydarzenia, trudno o idealne i centralne miejsce przed sceną. Okazuje się, że nie zawsze fotografowanie z przodu daje najlepsze efekty. Tym bardziej, gdy stylizacje są rozbudowane i uzupełnione dekoracjami. Wówczas lepiej prezentują się z bocznej perspektywy.





Nie podążaj za tłumem, próbuj wykonywać zdjęcia z różnych perspektyw. Nawet jeżeli wielu fotografów stoi w danym miejscu, nie oznacza to, że jest to najlepsze położenie z możliwych do uchwycenia zjawiskowego kadru.



FOTO KULTURA

PROJEKT ŁĄCZĄCY LUDZI Z
PASJĄ

Zrealizowano w ramach programu stypendialnego
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci.

Stypendium

**Ministra
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**